

Фонетические маркеры осетинского словесного ударения

Дзахова Вероника Тамбиевна

1. Как показывает практика, носители русского языка затрудняются на слух правильно определить место ударения в осетинских словах. Это может означать, что осетинское словесное ударение отличается от русского.
2. Традиционно осетинское словесное ударение трактуется как экспираторное. Это должно означать, что из всех фонетических маркеров, связанных с ударением, наибольшим модификациям подвергаются не длительность и частота основного тона, а интенсивность.
3. Инструментальный анализ длительности и интенсивности осетинских гласных позволил сделать следующие выводы:
 - Длительность ударных гласных больше длительностей соответствующих безударных гласных в среднем в 1.2 раза.
 - Интенсивность ударных гласных больше интенсивности безударных гласных в 1.01 раза.
4. Эти данные, полученные в ходе компьютерного осциллографического анализа осетинских слов, не позволяют сделать четкого вывода об экспираторной природе осетинского ударения. Кроме того, совершенно не определена на сегодняшний день роль частоты основного тона в ударении. Возможно, что трудность определения на слух осетинского ударения и его слабая выраженность связаны с его музыкальной природой.
5. Измерения частоты основного тона (ЧОТ), длительности и интенсивности ударных и безударных гласных в 109 словах, в которых дикторы по-разному поставили ударение (один диктор на первом слоге, другой – на втором) выявили следующее:
 - В словах с ударением на первом слоге ЧОТ второго гласного меньше ЧОТ первого гласного ($\text{ЧОТ}_2/\text{ЧОТ}_1=0.83$).
 - Длительность второго безударного гласного больше длительности первого ударного гласного в 1.19 раз.
 - Интенсивность второго безударного гласного меньше первого ударного (отношение равно 0.81).

- В словах с ударением на втором слоге ЧОТ второго гласного выше ЧОТ первого гласного в 1.02 раза.
- Длительность второго ударного гласного больше длительности первого безударного гласного в 1.31 раза.
- Интенсивность второго ударного гласного также выше интенсивности первого безударного гласного – в 1.06 раза.

Поскольку все слова были произнесены дикторами как отдельные синтагмы, при вынесении решения о характере осетинского словесного ударения учитывались специфические свойства речи, обусловленные физиологией дыхания при речепроизводстве и присущие почти всем языкам. Именно поэтому превышение ЧОТ и интенсивности второго гласного по отношению к этим параметрам первого гласного следует рассматривать как непосредственную характеристику ударности второго гласного. Таким образом, можно сделать вывод о том, что фонетическими маркерами ударения в осетинских словах являются повышение ЧОТ и интенсивности гласного.

6. Предъявление данных слов аудиторам трех контрольных групп (группа 1 - носители осетинского языка; группа 2 - люди, понимающие осетинскую речь, но не говорящие по-осетински, группа 3 - люди, не понимающие и не говорящие по-осетински) выявило, что опознание в 1-й группе проходило с опорой на ЧОТ и интенсивность гласного; во 2-й и 3-й группах - длительность и интенсивность. Это подтверждает, что осетинское словесное ударение следует считать музыкально-эспираторным.

Библиография:

1. Дзахова В.Т. Фонетические характеристики фонологической системы современного осетинского (иронского) литературного языка (в сопоставлении с немецким). – Автореф. дис. ... доктора филол. наук. – Владикавказ, 2010.
2. Дзахова В.Т. Фонетические маркеры ударения в осетинском языке (в сопоставлении с немецким) // Слово и текст: коммуникативный, лингвокультурный и исторический аспекты: Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону: НМЦ «Логос», 2009.
3. Дзахова В.Т. Об осетинском ударении // Вестник РГГУ. Серия «Языкознание»/ Московский лингвистический журнал», 2010. № 9 (52)/12.