



30. April 2013

Und die Geschichte ist eben nicht erfunden

„Schimpansen“ ist kein Dokumentarfilm und liefert trotzdem faszinierende Fakten über unsere nächsten Verwandten

In der kommenden Woche läuft der Disneynature-Film „Schimpansen“ in den deutschen Kinos an. Ein Artikel in der aktuellen Ausgabe des SPIEGEL sorgt nun für Irritationen. Deshalb möchten wir an dieser Stelle Folgendes klar stellen: Bei dem Film handelt sich nicht um einen Dokumentarfilm. Trotzdem sind die Inhalte des Films nicht erfunden. Sie beruhen tatsächlich auf den Ergebnissen von über 30 Jahren Freilandforschung, in denen diese überaus spannenden Aspekte aus dem Leben unserer nächsten Verwandten in mühevoller Kleinarbeit zusammengetragen wurden. Aus technischen Gründen konnte das Filmteam die Geschichte nicht immer in der chronologisch richtigen Reihenfolge aufnehmen. Dies ist bei Tierfilmen durchaus üblich.

Um eine zusammenhängende Geschichte zu erzählen, die einen Spielfilm trägt, musste diese aus den umfangreichen authentischen Filmaufnahmen zusammengestellt werden. Für die Forscher ist es zum Beispiel offensichtlich, „dass es unmöglich ist, eine Jagd mit 30 Affen in den Bäumen und vier bis sechs Jägern auf dem Boden, die sich alle in verschiedene Richtungen bewegen, an einem Tag mit nur einer Kamera zu drehen“, so Christophe Boesch, Direktor am Max-Planck-Institut für evolutionäre Anthropologie. Natürlich mussten die Tierfilmer verschiedene Jagden zusammenschneiden, um schließlich eine komplette Jagdsequenz für den Film zu haben. Gleiches gilt für die Territorialkämpfe zwischen benachbarten Schimpansengruppen. Diese finden im Tai-Regenwald regelmäßig statt. Aber es gab filmtechnische Gründe, weshalb für die im Film inszenierten „Rivalen“ eine Schimpansengruppe in Uganda ausgewählt wurde: Dort ist der Regenwald offener, das Filmteam konnte einige der im Tai-Regenwald beobachteten Interaktionen besser sehen und filmen.

Der Film zeigt die ersten sechs Lebensjahre von „Oskar“ – Alastair Fothergill und Mark Linfield hatten aber nur zweieinhalb Jahre zum Filmen im Tai-Regenwald. Es sollte klar sein, dass die Rolle von Oskar nur durch den Zusammenschritt von Episoden mehrerer junger Schimpansen erzählt werden konnte. Nichtsdestotrotz waren die Dreharbeiten im Regenwald für das Filmteam eine sowohl technische wie auch physische Herausforderung. Die Vorwürfe des SPIEGEL sollten die Leistung des Filmteams deshalb nicht schmälern.

Als hauptwissenschaftlicher Berater hat Christophe Boesch dafür Sorge getragen, dass die wissenschaftlichen Fakten im Film korrekt dargestellt werden. Keinen Einfluss genommen haben die Forscher hingegen auf die dramaturgische Ausgestaltung des Films. Angelegt als Familienfilm hat „Schimpansen“ natürlich ein Happy End. In der freien Natur ist das leider nicht immer so. Tatsächlich überleben nur wenige der Schimpansenwaisen – trotz Adoption. Wer tiefer in die Wissenschaft

hinter dem Film einsteigen möchte, dem sei die von der Max-Planck-Gesellschaft bereitgestellte Webseite www.schimpansen.mpg.de empfohlen.

Kontakt:

Max-Planck-Institut für evolutionäre Anthropologie, Leipzig
Abteilung für Primatologie
Prof. Dr. Christophe Boesch
Tel.: +49 (0)341 3550-200
Mail: boesch@eva.mpg.de

Max-Planck-Institut für evolutionäre Anthropologie, Leipzig
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Sandra Jacob
Tel.: +49 (0)341 3550-122
Mail: jacob@eva.mpg.de